**CENTRO PAULA SOUZA**

**FATEC SANTANA DE PARNAÍBA**

**Análise e Desenvolvimento de Sistemas**

**Erick Gomes Barbosa**

**Gustavo Silva Souza**

**Lucas Mateus Braga de Souza**

**PROJETO DE BANCO DE DADOS**

**IEQ Parque**

**Santana de Parnaíba**

**2024**

**Erick Gomes Barbosa**

**Gustavo Silva Souza**

**Lucas Mateus Braga de Souza**

**PROJETO DE BANCO DE DADOS**

**IEQ Parque**

Trabalho universitário da disciplina “Laboratório de Banco de Dados”, ministrada pelo professor especialista Everson Nunes de Almeida da FATEC Santana de Parnaíba, com o intuito de estabelecer nota parcial da média final dos alunos.

**Santana de Parnaíba**

**2024**

RESUMO

Este trabalho aborda sobre o projeto de desenvolvimento de um sistema ERP para o ministério de louvor da igreja quadrangular IEQ Parque, que necessita desse sistema para organizar, integrar e informatizar seus processos. Tal documento traz à tona os problemas enfrentados pela igreja e como eles podem ser resolvidos computacionalmente, de forma que os processos genéricos da engenharia de software, como o levantamento de requisitos, a modelagem de diagramas e etc. estejam inclusos e sendo utilizados para melhor compreensão da análise, porém com ênfase na modelagem dos dados.

**Palavras-chave:** sistema ERP, ministério de louvor e modelagem de dados.

ABSTRACT

This paper discusses the project to develop an ERP system for the worship ministry of a Foursquare church, called IEQ Parque, which needs this system to organize, integrate and computerize its processes. This document highlights the problems faced by the church and how they can be solved computationally, so that generic software engineering processes such as requirements gathering, diagram modeling and so on are included and used to better understand the analysis, but with an emphasis on data modeling.

**Keywords:** ERP system, worship ministry and data modeling.

**SUMÁRIO**

[1 INTRODUÇÃO 6](#_Toc184576695)

[2 PÚBLICO-ALVO 8](#_Toc184576696)

[3 REQUISITOS 9](#_Toc184576697)

[3.1 REQUISITOS DE NEGÓCIO 9](#_Toc184576698)

[3.2 REQUISITOS NÃO FUNCIONAIS 10](#_Toc184576699)

[3.3 REQUISITOS FUNCIONAIS 12](#_Toc184576700)

[4 ESTÓRIAS DE USUÁRIOS 13](#_Toc184576701)

[4.1 ESTÓRIAS DE USUÁRIO PARA LEVITAS 13](#_Toc184576702)

# INTRODUÇÃO

O ministério de louvor da igreja quadrangular IEQ Parque é responsável por executar ministrações e louvores durante cultos e eventos. Tal ministério está presente em todos os cultos da semana, sejam eles na própria igreja ou nas casas dos membros, como ocorre nos Grupos de Comunhão (GCs). Contudo, são muitos cultos, eventos e GCs por semana, então o ministério de louvor se organiza para que todos eles tenham ministrações e louvores.

A maneira à qual o ministério de louvor trabalha segue a estrutura convencional de cultos, que é dividida em três partes: (1) ministração, louvor e adoração, (2) pregação e (3) oração. No caso, o ministério atua nessas três seções, contudo de formas diferentes. Na primeira seção do culto, os levitas, como são chamados os músicos na igreja, ministram e executam louvores, enquanto os membros da igreja os acompanham em adoração, seja cantando ou dançando; na segunda seção, os levitas apenas fazem um fundo musical pouco perceptível para a pregação; na terceira seção, os levitas voltam a ministrar e tocar louvores, enquanto a os membros da igreja os acompanham, assim como na primeira seção, entretanto não há ênfase em adoração, e sim em oração.

Entre os levitas, existem três principais classificações: (1) levita, (2) ministro e (3) líder. O primeiro termo, levita, é o mais genérico para se referir aos músicos, pois todo músico da igreja, independente de sua função, é um levita; o segundo termo, ministro, refere-se apenas aos levitas que podem ministrar em cultos, ou seja, realizar pregações enquanto cantam. Em síntese, eles são os principais vocalistas de determinado culto, e podem cantar e ministrar durante ele; por fim, o terceiro e último termo se refere ao líder, que é quem gerencia o ministério de louvor. Aliás, é válido lembrar que pode existir mais de um líder no ministério de louvor.

Os músicos que atuam como levitas costumam ser aqueles que tocam instrumentos ou cantam, mas que não ministram. Isso ocorre porque é raro encontrar instrumentistas que também sejam ministros, já que, para exercer esse papel, é necessário tocar, cantar e ministrar simultaneamente. Além disso, cantores iniciantes, com frequência, não ministram devido à falta de experiência e vivência no mundo espiritual, então são apenas levitas até que cresçam espiritualmente.

Entre os ministros, todos sempre são cantores e, normalmente, com exceção a eventos raros, só há um único ministro por louvor. Logo, mesmo que haja outras pessoas com cargo de ministro cantando no mesmo louvor, no louvor desse culto, eles são apenas levitas, enquanto outra pessoa exerce o cargo de ministro.

Em relação à liderança, ela é selecionada anualmente pelos pastores e por outros membros da administração da igreja, no início de todo ano e na presença de todos os membros da igreja. Com o passar dos anos, a liderança pode se manter a mesma ou não, a depender da vontade dos pastores e da administração da igreja. Por fim, é importante lembrar que os líderes devem ser levitas, mas que não precisam ser ministros.

Existem diversos tipos de culto, e cada tipo de culto possui louvores diferentes. Os principais cultos da igreja englobam o culto da família, o culto de missões, o culto de intercessão, os GCs e o culto de jovens. Logo, para cada um deles, há algumas diferenças. No caso, cada tipo de culto pode possuir quantidade de músicas diferentes por louvor, como também um repertório de músicas diferente e levitas diferentes para tocar, pois há levitas que tocam apenas em determinados cultos.

Todo mês, a liderança cria escalas de louvor. Essas escalas servem para indicar quais são as datas e horários de cada culto que haverá no mês, como também para indicar quais levitas tocarão em cada um desses cultos e qual papel eles desempenharão nele. Essa escala é criada de acordo com a disponibilidade dos levitas, e caso um levita não possa tocar em determinado dia, ele deve avisar com um mês de antecedência para que o líder crie a escala sem o colocar em determinada data à qual ele está ocupado. De qualquer forma, caso haja algum imprevisto, o levita deve encontrar alguém para substituí-lo e, caso não encontre, o louvor é feito com uma pessoa a menos, mesmo que só haja instrumentistas, cantores ou nenhum dos dois.

A seleção das músicas de um culto é feita pelo ministro responsável pela ministração de tal culto. Ele deve enviar as músicas selecionadas para os levitas com, no mínimo, cinco dias de antecedência para que eles possam estudar as músicas. Aliás, caso haja algum imprevisto, ele ainda pode enviar as músicas, mas é punido pelo líder. Por fim, para cada música selecionada, o ministro deve informar o nome, a tonalidade, o autor, a versão (com link) e o BPM da música, como também a ordem de execução dela e, em caso de medley - termo que se refere a união de duas ou mais músicas em uma só -, o ministro deve informar quais músicas devem ser unidas, como elas serão unidas e até qual parte cada música será executada.

Alguns cultos, como o culto da família, o culto dos jovens e etc., possuem ensaios musicais para que os levitas pratiquem as músicas, esses que geralmente acontecem duas horas e meia antes do culto. No caso, o ministro envia a música com, no mínimo, cinco dias de antecedência, os levitas aprendem as músicas e, no dia do culto, algumas horas antes do louvor, os levitas ensaiam as músicas, já as tocando na ordem que serão executadas no louvor do culto.

De tempos em tempos, a liderança convoca todos os levitas para reuniões. Essas reuniões acontecem de forma esporádica, sem padrão de intervalos de data. Elas servem para que os levitas tenham comunhão entre si, alinhem situações corriqueiras e recebam palavras bíblicas próprias e específicas para levitas, igual a um culto normal. Inclusive, é comum que façam tudo isso comendo, e cada um leva algum item para a comemoração.

A adoção de novos membros para o ministério de louvor é feita anualmente. No caso, no início de cada ano, é ofertado um curso sobre adoração a Deus, que qualquer membro da igreja pode fazer. Após esse curso, os que participaram do curso e que quiserem adentrar ao ministério de louvor podem solicitar participar da avaliação musical, onde costumam performar músicas selecionadas pelo líder de louvor em frente a alguns jurados, que na maioria das vezes são os próprios levitas do ministério de louvor. Logo, caso sejam aprovados, podem fazer parte do ministério.

A expulsão ou punição de membros do ministério de louvor pode ocorrer caso o levita quebre as doutrinas da igreja. As consequências, além da expulsão definitiva, incluem meses fora das escalas de louvor, ou seja, sem tocar nos cultos da igreja.

## OBJETIVO

O objetivo desse trabalho é contribuir com a disseminação de soluções tecnológicas para as instituições religiosas, sem intenções de se obter lucro e sem discriminação.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Os objetivos específicos são de contribuir com uma solução tecnológica para simplificar e aumentar a eficácia da comunicação do ministério de louvor da Igreja Quadrangular Evangélica IEQ Parque.

# PÚBLICO-ALVO

Em geral, os envolvidos no problema são todos os membros da igreja que realizam atividades no ministério do louvor. Contudo, de forma mais específica, seguem as classificações:

* **Patrocinadores:** pessoa ou grupo que financia o projeto e que aprova ou não as suas funcionalidades. Neste projeto, o patrocinador é a igreja, que é representada pelos pastores, que compõem o cargo mais alto da instituição;
* **Usuários principais:** são os usuários diretamente envolvidos no problema. Neste projeto, os usuários principais são os membros do ministério de louvor;;
* **Usuários secundários:** são usuários que não estão diretamente envolvidos no problema, mas que se beneficiam do software. Neste projeto, os usuários secundários são todos os membros da igreja que não fazem parte do ministério de louvor;
* **Usuários potenciais:** são os usuários que atualmente não são, mas que podem vir a ser futuros usuários principais. Neste projeto, os usuários potenciais são membros da igreja que não fazem parte do ministério do louvor, mas que podem vir a fazer parte dele.

# REQUISITOS

Requisitos são todas as funcionalidades, serviços e restrições de um sistema, que podem ser classificados como Requisitos de Negócio (RN) (1), que envolvem o conhecimento e os detalhes do negócio de um cliente; Requisitos Não Funcionais (RNF) (2), que envolvem aspectos relacionados à qualidade do software e, por fim, Requisitos Funcionais (RF) (3), que envolvem as funcionalidades do sistema computacional.

Nos tópicos a seguir, estão dispostos os requisitos de cada tipo do sistema de ministério de louvor.

## REQUISITOS DE NEGÓCIO

A seguir, estão os requisitos de negócio do sistema:

* RN01: o ministério de louvor está presente em todos os cultos da igreja;
* RN02: cada levita executa instrumentos diferentes e funções diferentes em cada culto;
* RN03: só há um ministro por culto;
* RN04: pode haver mais de um líder no ministério;
* RN05: eleições para a liderança ocorrem anualmente no início do ano;
* RN06: há vários tipos de culto;
* RN07: a liderança cria novas escalas de louvor mensalmente;
* RN08: se um levita não tem disponibilidade para tocar em algum dia, ele deve avisar com um mês de antecedência;
* RN09: se o levita avisar sobre sua indisponibilidade para uma escala de louvor com atraso, ele mesmo deve arranjar alguém para substituí-lo;
* RN10: são os ministros que selecionam as músicas de cada culto;
* RN11: os ministros devem enviar para os levitas o nome, tom, BPM, artista, link da versão e descrição de todas as músicas de cada louvor com, no mínimo, cinco dias de antecedência ao dia do culto de tal louvor;
* RN12: alguns louvores possuem ensaios;
* RN13: a liderança, esporadicamente, convoca os levitas para congregações;
* RN14: em toda congregação, o líder discute uma pauta;
* RN15: os levitas sempre levam algo para comer durante as congregações;
* RN16: a liderança aplica um curso no início de todo ano para a capacitação de pessoas para que, caso queiram, entrem no ministério de louvor;
* RN17: as pessoas que finalizarem o curso preparatório para adentrar ao ministério de louvor devem, caso queiram participar do ministério, fazer uma prova técnica de música, baseada no instrumento que a pessoa pretende tocar. Caso sejam aprovados por todos os jurados, iniciam suas atividades no ministério, e caso sejam reprovados, só podem tentar entrar no ministério novamente no próximo ano, após refazer o curso;
* RN18: os levitas podem ser punidos caso cometam heresias em relação à doutrina;
* RN19: os levitas podem ser expulsos do ministério caso cometam grandes heresias contra a doutrina.

## REQUISITOS NÃO FUNCIONAIS

A seguir, estão os requisitos não funcionais do sistema:

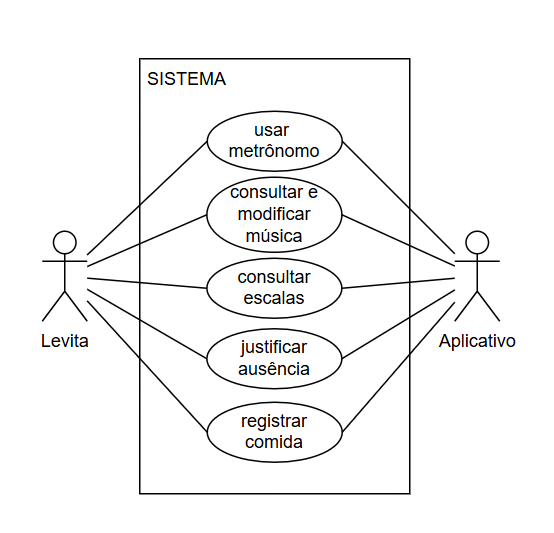
* RNF01: o sistema deve ser capaz de processar até 50 requisiçõessimultâneas de usuários sem degradação perceptível de desempenho;
* RNF02: o sistema deve permitir que as consultas ao banco de dados retornem resultados em até 3 segundos;
* RNF03: o sistema deve ser escalável para suportar o aumento do número de usuários, cultos, eventos e músicas, sem necessidade de reestruturação significativa da arquitetura.
* RNF04: o sistema deve estar disponível a todo tempo, com taxa de disponibilidade mínima de 99,5%;
* RNF05: o sistema deve garantir que os dados dos usuários estejam sempre salvos por meio de rotinas de backups;
* RNF06: o sistema deve permitir seu uso apenas para usuários autenticados;
* RNF07: o sistema deve criptografar as senhas dos usuários com algoritmos de hash;
* RNF08: o sistema deve implementar níveis de controle de acesso para os levitas, ministros e líderes, de forma que o líder tenha acesso às suas próprias funcionalidades, às funcionalidades de ministro e às funcionalidades de levita, enquanto o ministro possui acesso às suas próprias funcionalidades e às funcionalidades de levita, enquanto o levita só tem acesso às suas próprias funcionalidades;
* RNF09: o sistema deve permitir configurações opcionais de autenticação multifator (MFA) via e-mail ou SMS;
* RNF10: o sistema deve ter uma interface minimalista, intuitiva, responsiva, que considere a experiência do usuário e que seja de fácil navegação;
* RNF11: o sistema deve apresentar a visualização de escalas de louvor, calendários, dashboards e insights de forma clara e objetiva;
* RNF12: o sistema deve apresentar mensagens de confirmação sempre que o usuário realizar alguma ação;
* RNF13: o sistema deve ser projetado de forma modular para permitir manutenções mais simples e que não afetem o sistema como um todo;
* RNF14: o sistema deve ter um código-fonte bem documentado, como também documentações claras, objetivas, precisas, detalhadas e atualizadas;
* RNF15: o sistema deve garantir a confidencialidade e integridade dos dados;
* RNF16: o sistema deve estar alinhado às normas da LGPD;
* RNF17: o sistema deve ter mecanismos de reversão de ações para garantir que os usuários não negligenciem dados por descuido;
* RNF18: o sistema deve ser compatível com qualquer plataforma mobile;
* RNF19: o sistema deve estar disponível em português e seus sistemas de calendários e fuso-horários devem ser baseados na localização do Estado de São Paulo;
* RNF20: o sistema deve ser eficiente, utilizando-se de técnicas de cache, processamento paralelo e afins, entre outras boas práticas;
* RNF21: o sistema deve ser acessível para pessoas com deficiências visuais.

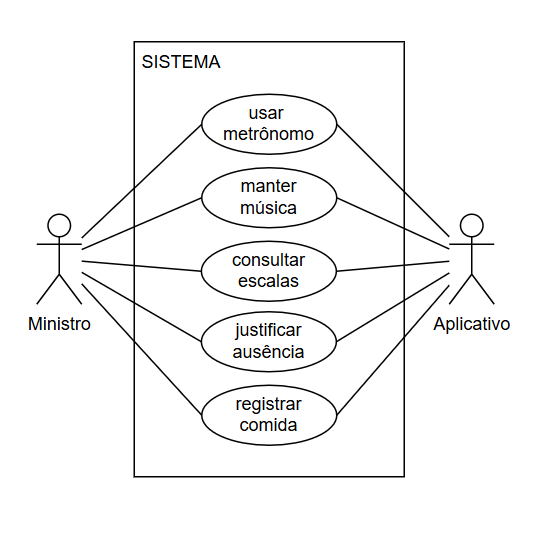
## REQUISITOS FUNCIONAIS

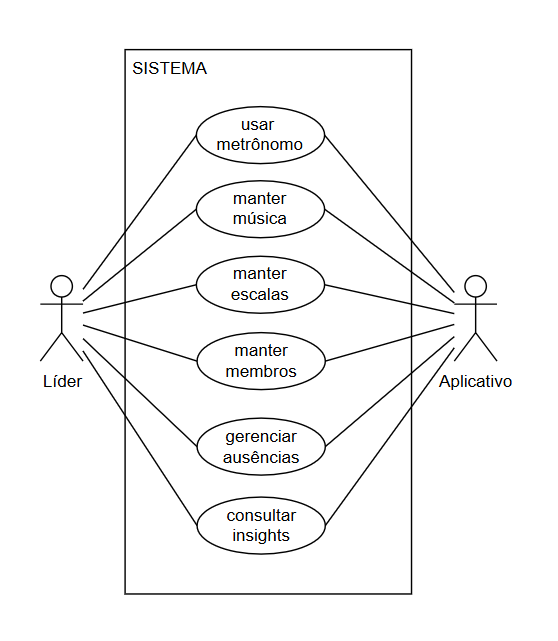
A seguir, seguem os requisitos funcionais do projeto:

* RF01: o sistema deve permitir que os levitas calculem a tonalidade de arquivos de áudio;
* RF02: o sistema deve permitir que os levitas alterem a tonalidade de arquivos de áudio;
* RF03: o sistema deve permitir que os levitas baixem arquivos de áudio com tonalidade alterada;
* RF04: o sistema deve permitir que os levitas calculem os BPMs de arquivos de áudio;
* RF05: o sistema deve permitir que os usuários utilizem a ferramenta de metrônomo;
* RF06: o sistema deve permitir que os levitas mantenham as datas de suas ausências em escalas de louvor;
* RF07: o sistema deve permitir que os levitas mantenham as justificativas de suas ausências em escalas de louvor;
* RF08: o sistema deve permitir que levitas solicitem substitutos quando justificarem a ausência em uma escala com atraso;
* RF09: o sistema deve permitir que levitas sejam substituídos em escalas quando justificarem a ausência em uma escala com atraso por meio de substituições;
* RF10: o sistema deve permitir que o líder de louvor verifique as datas das ausências dos levitas nas escalas de louvor;
* RF11: o sistema deve permitir que o líder de louvor verifique as justificativas de cada data de ausência dos levitas nas escalas de louvor;
* RF12: o sistema deve permitir que o líder de louvor mantenha escalas mensais de louvor;
* RF13: o sistema deve permitir que ministros mantenham perfis para músicas com suas características;
* RF14: o sistema deve permitir que os ministros mantenham o louvor de cada culto e suas características até cinco dias antes do culto;
* RF15: o sistema deve permitir que o líder de louvor agende reuniões e consagrações com os músicos;
* RF16: o sistema deve permitir que os levitas informem qual alimento levarão para as consagrações antes que ela ocorra;
* RF17: o sistema deve permitir o envio de notificações aos levitas quando escalas de louvor e consagrações são criadas;
* RF18: o sistema deve permitir que o levita ative ou desative configurações de notificações;
* RF19: o sistema deve permitir que a liderança cadastre novos membros ao ministério;
* RF20: o sistema deve permitir que a liderança desative a conta de membros que estão em processo de punição por quebra de doutrinas;
* RF21: o sistema deve permitir que a liderança reative contas desativadas;
* RF22: o sistema deve permitir que a liderança remova levitas do ministério;
* RF23: o sistema deve permitir que levitas solicitem alterações em seu perfil de usuário para a liderança;
* RF24: o sistema deve permitir que a liderança mantenha o perfil de usuário dos levitas toda vez que eles solicitarem por alterações.

# DIAGRAMA DE CASO DE USO







# PROTÓTIPOS

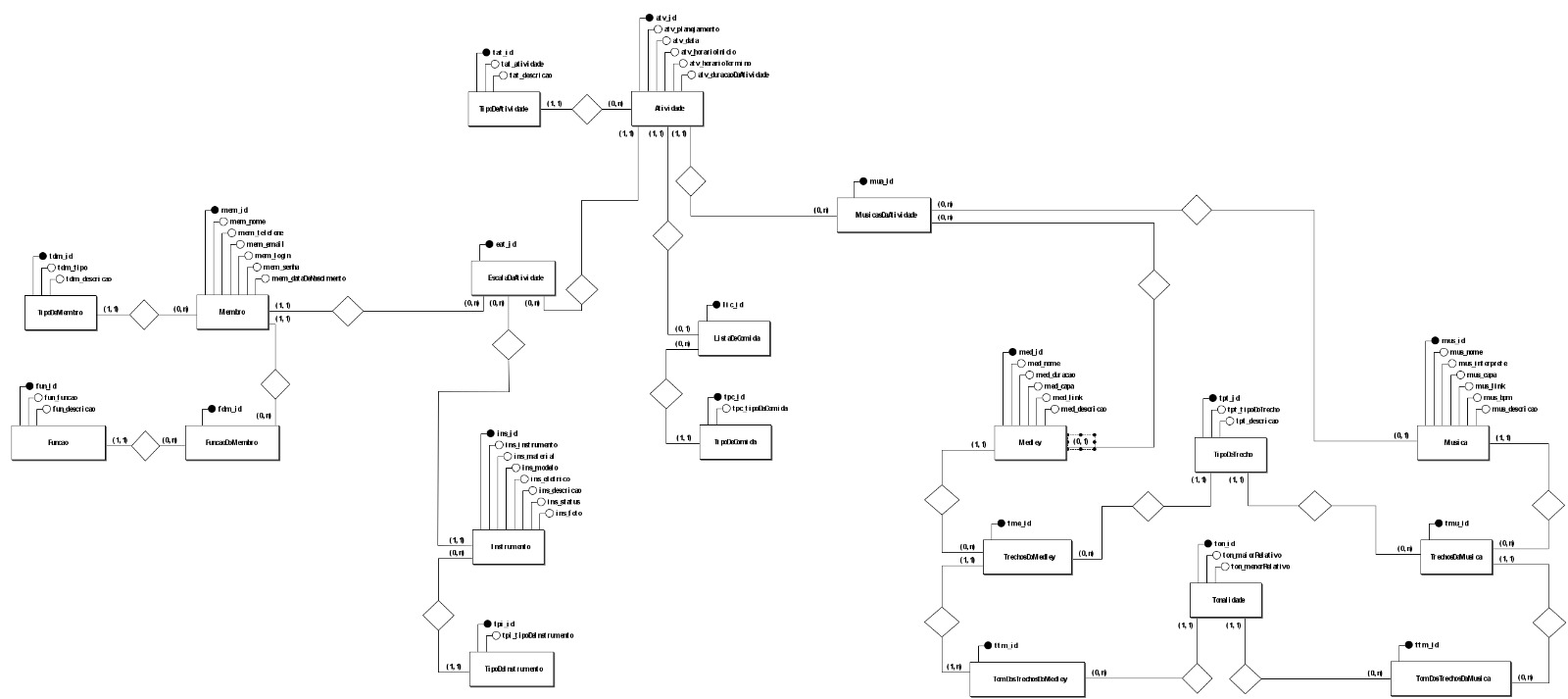
Pegar prints com (H)Eric(o) (Bucchi)

# MODELAGEM DO BANCO DE DADOS

A modelagem de dados refere-se à...

## MODELO CONCEITUAL

O modelo conceitual bla bla bla....



## MODELO LÓGICO

O modelo lógico ble ble ble blá...

## MODELO FÍSICO

O modelo físico é pa pa pa po – himitsu da yo...

## DICIONÁRIO DE DADOS

O dicionário de dados...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIPODEMEMBRO | | |
|  |  |  |
|  |  |  |

## INSTÂNCIAS DAS TABELAS

As instâncias....

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tabela x | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## INSTRUÇÕES SQL

Código...

### VIEWS

### STORED PROCEDURES

### FUNCTIONS

### TRANSACTIONS